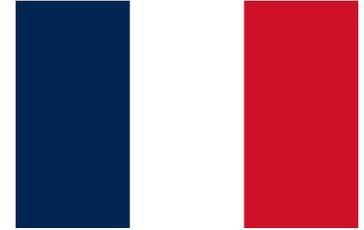




Le musée de Volendam

Informations pour une visite à travers le musée

(Avec l'aide de Google Translate)



Le village de Volendam

D'un petit hameau de pêcheurs agricoles datant de 1462, Volendam s'est progressivement développé après 1600 pour devenir une ville de pêche prospère du XIXe siècle dotée de la plus grande flotte de pêche le long du Zuiderzee (258 navires en 1891). Vers 1860, Volendam attira de plus en plus l'attention des journalistes et des artistes et, vers 1900, une colonie d'artistes internationaux apparut et s'établit, entre autres, à l'hôtel Spaander. Volendam, souvent représentée avec ses maisons authentiques, son port de pêche et ses costumes colorés, est devenue une destination de voyage de plus en plus populaire. En partie grâce à l'agence de voyages anglaise Cook et American Express, la tournée à Volendam et Marken est devenue un succès international.

Lorsque l'Afsluitdijk transforma le Zuiderzee en IJsselmeer en 1932 et que celui-ci fut en partie récupéré, de nombreux habitants se tournèrent vers l'élevage de volailles, le commerce du poisson, puis vers la construction et le tourisme. Le costume traditionnel a également pris un rôle plus représentatif, mais le village a conservé sa tradition séculaire de chants et de danses.

Avec sa vieille ville pittoresque et son port animé, ses musiciens de renommée mondiale et ses footballeurs célèbres, Volendam est resté le symbole vivant des Pays-Bas.

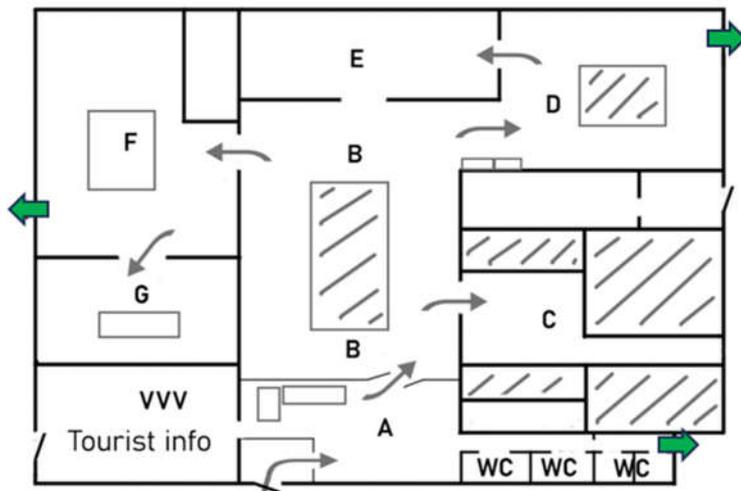


Les touristes ont continué à affluer en nombre croissant et le magnifique environnement rural, les hébergements de loisirs et les installations culinaires ne font que contribuer à la réputation de Volendam en tant que lieu de rencontre international animé et résidence de vacances typiquement néerlandaise.

À propos du musée de Volendam



Le musée existe depuis 1977 et présente des sujets importants de l'histoire de ce village unique. Les nombreuses peintures et scènes donnent un bel aperçu des costumes, de la vie quotidienne et de la pêche.



A: Entrée

B: Grande salle

C: rue Botter

D: Salle des pêches

E: Salle de cinéma

F: Centre du vieux village

G: Maison de bague de cigares

← →: ISSUE DE SECOURS

WC: Gratuit pour les visiteurs du musée

A. Entrée

Le plus grand objet de cette salle est le buffet de 1839 provenant de la restauration de la gare de Haarlem. En 1908, cette pièce aux armoiries provinciales fut transférée au bâtiment de l'association Saint-Jozef à Volendam. Ce magnifique buffet est utilisé comme comptoir au musée de Volendam depuis 1977. Des livres, photos et souvenirs sont également disponibles dans cette salle pour soutenir le travail du musée. Un grand écran diffuse divers films promotionnels.

B. Grande salle

Dans le hall principal, vous trouverez la grande vitrine avec une exposition qui change chaque année. Dans la même salle se trouve le « Pôle de l'Horloge », comme on peut encore le trouver aujourd'hui au Port et où les couples de jeunes mariés célébraient traditionnellement leur mariage autour d'un verre. La cloche sonnait également lors de la vente aux enchères du poisson. Et en cas de danger tel que brouillard, incendie ou calamité.

Vous retrouverez également nos grands tableaux dans la Grande Salle. A l'entrée de la rue Botter il y a 2 pêcheurs en tenue de travail et au passage de la salle des pêches il y a une vitrine avec l'histoire du 'hul' (la capuche en dentelle blanche associée au costume féminin).

C. Rue Botter



Cette rue contient 4 intérieurs authentiques.

Après que la peinture d'imitation soit devenue populaire dans la campagne hollandaise vers 1750, les plus aisés ont fait peindre leurs intérieurs en bois lisse. L'auberge et le salon sont peints en bois lisse. Le salon de 1920 contient le mobilier d'origine, avec une vitrine ou vitrine en porcelaine et faïence, des statues de saints et autres dévotions de la riche vie romaine, et un abat-jour avec 14 000 perles, commandé au XVIIe siècle.

Les intérieurs en fleurs de pommier étaient à la mode entre 1790 et 1850. Dans ce salon de 1820, vous verrez une cheminée en bois. En plus de l'espace de couchage pour le couple, le lit box peint en bleu pouvait également accueillir trois jeunes enfants. Il y a deux autres « boules de poussière » suspendues au plafond qui étaient, entre autres, le signal pour commencer à épousseter.

D. Salle des pêches



Dans le couloir menant à la salle de pêche se trouvent 3 vitrines contenant, entre autres, des bijoux authentiques du costume traditionnel de Volendam.

L'objet principal de la salle de pêche est le gaillard d'avant du Volendammer « kwak » VD 222, recréé selon le plan de construction original.

Le gaillard d'avant est la zone de vie d'un bateau dans lequel les pêcheurs vivaient et dormaient dans les ports à l'extérieur de Volendam. Un espace a été aménagé sur la gauche pour une séance photo unique.

Dans les vitrines et sur les murs, vous verrez des outils de navire, du matériel de pêche et des outils pour fabriquer et réparer les voiles. La salle contient également une maquette du chantier naval Volendammer avec des botters fabriqués par Sijmen Tol ainsi qu'un certain nombre de maquettes de botters et de charlatans de Volendammer (grand type de botter) avec les techniques de pêche associées et une liste de pêcheurs noyés.

E. Salle de cinéma

Des sélections changeantes, des compilations de documentaires, des fragments d'actualités, etc. et des enregistrements privés de la période 1915 à nos jours sont projetés sur les 3 grands écrans. Les magnifiques images de peintures de la collection Spaander de Jan Tuijp sont un élément permanent.

Le cinéma dispose également d'un coin café. Vous pouvez profiter des films tout en dégustant une délicieuse tasse fraîchement infusée. Vous trouverez des œuvres d'art anciennes et nouvelles sur les murs.

F. Centre du vieux village



Voici une cuisine avec un intérieur peint en vert, une famille décortiqueuse de crevettes et une boutique à l'ancienne. Il y a également de la place ici pour une exposition changeante.

G. Maison de bague de cigares

La célèbre Maison de bague de cigares a enfin trouvé sa place permanente au musée de Volendam.



En 1947, après avoir démissionné de son statut de frère, M. Nico Molenaar commença à collectionner des bandes de cigares de tous types et de toutes marques. Il a coupé les extrémités et a utilisé les médaillons pour réaliser des mosaïques de toutes sortes de bâtiments historiques et de scènes culturelles. Ils sont devenus de belles œuvres d'art, comme la basilique Saint-Pierre de Rome, la cathédrale de Cologne, la tour de Pise, le Manneke Pis à Bruxelles, la tour Martini à Groningue, des armoiries provinciales et un moulin.

Il a collé les images sur des plaques de carton, qu'il a ensuite appliquées sur les murs de sa maison de Dril à Volendam.

A sa mort en 1964, la collection ne comptait pas moins de 7 millions de cassettes. Ils ont été repris par le voisin Jan Cas Sombroek, qui a continué à travailler sur les spectacles avec sa famille pendant des années et a utilisé 4,5 millions de bagues de cigares supplémentaires, soit un total de 11,5 millions de bagues de cigares.

La maison de bague de cigares a été une attraction touristique de renommée mondiale pendant des décennies, jusqu'à ce que la maison reçoive une destination différente en 1993. Le musée de Volendam a tendu la main pour le sauver de la destruction.

Le musée existant a été agrandi de 200 m² avec l'aide du monde des affaires et de nombreux bénévoles. La maison de bague de cigares a trouvé une belle place dans l'extension.